

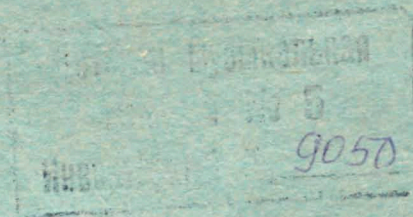


*Педагогический  
репертуар*

*Детская музыкальная школа  
1 — 3 классы*

# ИЗБРАННЫЕ ЭТЮДЫ

ДЛЯ СКРИПКИ



Москва «Музыка»

1988

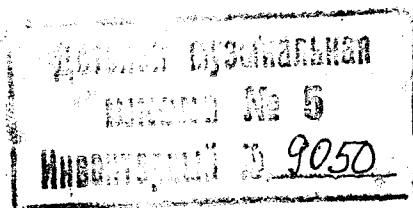
*Педагогический  
репертуар*

---

*Детская музыкальная школа  
1 — 3 классы*

ИЗБРАННЫЕ ЭТЮДЫ

ДЛЯ СКРИПКИ



МОСКВА  
«МУЗЫКА»  
1988

Составители  
М. ГАРЛИЦКИЙ, К. РОДИОНОВ,  
К. ФОРТУНАТОВ

# ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

(Простейшие виды расстановки пальцев на струнах)

## ПОЛУТОН МЕЖДУ ВТОРЫМ И ТРЕТЬИМ ПАЛЬЦАМИ

На струне Ре                      На струне Ля                      На струне Соль                      На струне Ми

1\*)  
На струне Ре

2\*)

3

4\*)

5

На струне Ля

6

7

8

9

10

На струне Соль

11

\*) №№ 1, 2, 4 сначала рекомендуется учить pizzicato.

12 На струне Ми

Упражнения на двух струнах

13

*mf* *p*

14

## ПОЛУТОН МЕЖДУ ПЕРВЫМ И ВТОРЫМ ПАЛЬЦАМИ

На струне Ре На струне Ля На струне Соль На струне Ми

15 На струне Ре

16

17 На струне Ля

18 На струне Соль

19 На струне Ми

## ЭТЮДЫ

1

К. РОДИОНОВ

Довольно скоро



Протяжно

2

М. ГАРЛИЦКИЙ



Довольно скоро

3

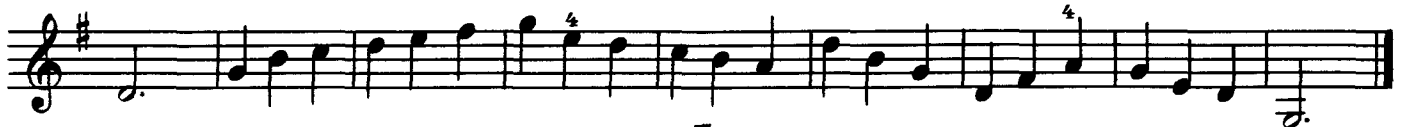
М. ГАРЛИЦКИЙ



Довольно скоро

4

К. РОДИОНОВ



Подвижно

5

К. РОДИОНОВ



2. и т.д.

6

Н. БАКЛАНОВА



Умеренно

7

Е. ГНЕСИНА-ВИТАЧЕК



Умеренно

8

А. КОМАРОВСКИЙ

Скоро

9

А. КОМАРОВСКИЙ

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ СМЫЧКА

Вариант:

10

А. КОМАРОВСКИЙ

11

Н. БАКЛАНОВА

Решительно

Ц. В. П. Ц. Н. П.

12

Умеренно скоро

Ш. ДАНКЛЯ



13

Певуче

М. ГАРЛИЦКИЙ

Musical score for exercise 13, featuring three staves of music in G major and 4/4 time. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and ends with mezzo-forte (*mf*). The second staff starts with piano (*p*). The third staff starts with forte (*f*) and ends with piano (*p*). Fingerings and accents are indicated throughout.

14

Оживленно

А. ЯНЬШИНОВ

Musical score for exercise 14, featuring three staves of music in G major and 2/4 time. The first staff starts with mezzo-forte (*mf*). The second and third staves start with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics respectively. The music is characterized by rhythmic patterns and slurs.

15

Живо и энергично

А. ЯНЬШИНОВ

Musical score for exercise 15, featuring nine staves of music in G major and 2/4 time. The first staff starts with forte (*f*). The subsequent staves continue the rhythmic and melodic development with various dynamics and fingerings.

Варианты:

Н. БАКЛАНОВА

Медленно

В темпе



Неторопливо

*Повторить с начала до слова «Конец»*

## 17

Е. ГНЕСИНА-ВИТАЧЕК

Умеренно



Живо

18

А. ЯНЬШИНОВ

mf

f

19

Вариант:

Довольно скоро

А. КОМАРОВСКИЙ

p

mf

y

Умеренно

*mf* певуче

*f* *p*

*mf*

*f*

*p*

21

К. РОДИОНОВ

Штриховые варианты:

1 2 3 4 5 6 7

*mf*

ПОЛУТОН МЕЖДУ ОТКРЫТОЙ СТРУНОЙ И ПЕРВЫМ ПАЛЬЦЕМ

На струне Ля

22

Т. ЗАХАРЬИНА

1 0 4

4 0

В умеренном темпе

## 24\*)

Довольно скоро

\*) См. штриховые варианты к этюду № 21.

Штриховые варианты:

Ф. ВОЛЬФАРТ

Умеренно скоро







Переходы смычка со струны на струну выполнять кистью, не прекращая продвижения смычка.

К. РОДИОНОВ

Штриховые варианты:



Умеренно



*mf*



Исполняется концом смычка



МАРТЛЕ

30

Г. ГАММЕЛЬ

Не скоро



ЛЕГАТО

31

Г. ДУЛОВ

Подвижно

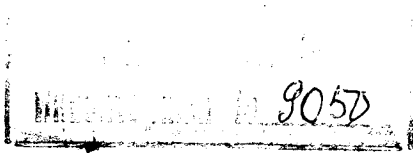
32

Штриховые варианты:

Стаккато

Довольно скоро

О. ШЕВЧИК



Точно распределять смычок  
Довольно скоро

Ц. В. П. Ц. Н.П.

*mf*

*rit.*

*a tempo*

Подвижно

К. РОДИОНОВ

Музыкальное произведение, состоящее из пяти стaves нотной записи. Ключевая подпись: один flat (B-flat). Тактовый размер: 4/4. Динамика: *p* (пiano) и *mf* (mezzo-forte). Включает фразы с арpeggio и связанными нотами.

35

Довольно скоро

Г. ГАММЕЛЬ

Музыкальное произведение, состоящее из шести стaves нотной записи. Ключевая подпись: один flat (B-flat). Тактовый размер: common time (C). Динамика: не указана. Включает фразы с арpeggio, триолами и другими ритмическими фигурами.

Обращать внимание на точность распределения смычка и на интонацию полутонов.

Г. ДУЛОВ

Умеренно скоро

Three staves of musical notation for exercise 36. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a natural harmonic (0). The second staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The third staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a natural harmonic (0). The music is in 2/4 time and B-flat major.

Ф. ВОЛЬФАРТ

Умеренно скоро

Eight staves of musical notation for exercise 37. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music is in 2/4 time and B-flat major, featuring various articulations including slurs, accents, and natural harmonics (0).

ШТРИХ ДЕТАШЕ В ВЕРХНЕЙ И НИЖНЕЙ ЧАСТЯХ СМЫЧКА

38

Ф. ВОЛЬФАРТ

Скоро

Ц. В.П. Ц. Н.П.

*f* *деташе*

The musical score is written on eight staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains the tempo marking 'Скоро' and the dynamic marking '*f*'. The first two measures are marked 'Ц. В.П.' and the next two 'Ц. Н.П.'. The word 'деташе' is written below the first measure. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 0, 4, and 2. The piece ends with a fermata on the final note.

## ХРОМАТИЗМ

39

Ф. ВОЛЬФАРТ

Умеренно скоро

The musical score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *mf*. The piece is characterized by chromatic lines, often spanning multiple staves. Fingering is indicated by numbers 1-4 above or below notes. Slurs and accents are used to guide phrasing and articulation. The key signature is one sharp (F#), and the tempo is marked 'Умеренно скоро' (Moderato). The score concludes with a double bar line.

Умеренно скоро

О. ШЕВЧИК

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The tempo is marked 'Умеренно скоро' (Moderato). The piece is by O. Shchepchik. The notation includes various fretting techniques indicated by numbers (0, 1, 4) and a final dynamic marking 'v' (forte) at the end of the piece.

\*) См. штриховые варианты к этюдам №№ 21, 25, 42, 45.



## ПОДГОТОВКА К ТРЕЛИ

Обращать внимание на четкость движения пальцев

Вариант :

41

А. ЯНЬШИНОВ

Музыкальный фрагмент, состоящий из десяти нотных строк. Музыка написана в ключе D major (два диэза) и 4/4 такте. В начале первой строки после знака «Вариант :» и номера «41» стоит указание «Не спеша» (Andante). Музыка начинается с плавного подъема, переходящего в четкие ритмические группы. Динамика варьируется от *p* (piano) до *sf* (sforzando). Используются различные акценты: *v* (accento), *o* (accento), *o* (accento), *o* (accento), *o* (accento), *o* (accento), *o* (accento), *o* (accento), *o* (accento), *o* (accento). В третьей строке встречается *cresc.* (crescendo). В шестой строке — *f* (forte), *p* (piano), *f* (forte), *p* (piano). В седьмой строке — *f* (forte), *p* (piano), *f* (forte), *p* (piano). В восьмой строке — *f* (forte), *f* (forte), *f* (forte), *f* (forte). В девятой строке — *sf* (sforzando), *sf* (sforzando), *sf* (sforzando), *rit.* (ritardando). В десятой строке — *sf* (sforzando), *sf* (sforzando), *sf* (sforzando). В конце фрагмента стоит указание «Конец». В нижней части страницы имеется инструкция: «Повторить с начала до слова «Конец»».

ЭТЮД ДЛЯ ВЫРАБОТКИ КОРОТКОГО ДЕТАШЕ И СПИККАТО

42

Варианты:

Учить в середине смычка короткими движениями кисти

Довольно скоро

Г. ДУЛОВ

В.П. деташё

*cresc.*

Оживленно

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto). The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte) and *p* (piano). The piece features a rhythmic eighth-note pattern throughout. Technical markings include 4-fingerings and natural signs (0) for fretting. The score is divided into two systems of five staves each by a double line. The first system starts with *mf* and ends with *f*. The second system starts with *mf* and ends with *f*.

ЭТЮД ДЛЯ УКРЕПЛЕНИЯ ПАЛЬЦЕВ И РАЗВИТИЯ БЕГЛОСТИ

44

Ш. ДАНКЛЯ

Подвижно и легко

В.П.

Скоро

Штриховые варианты:

Musical notation for 'Штриховые варианты' (Stroke variants) in C major, 2/4 time. The notation consists of a single staff with ten measures. Fingerings are indicated by numbers 1 through 10 above the notes. The notes are: 1. G4, 2. A4, 3. B4, 4. C5, 5. B4, 6. A4, 7. G4, 8. F4, 9. E4, 10. D4.

Скоро

Г. КАЙЗЕР

Main musical score for 'Скоро' (Allegretto) by G. Kayzer. The score is in C major, 2/4 time, and consists of ten staves of music. The tempo is marked 'Скоро' (Allegretto). The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 0, 3, 4, and 0. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

# ЭТЮД ДЛЯ РАЗВИТИЯ БЕГЛОСТИ В ТРИОЛЯХ

## 47

Учить в медленном темпе по три и по шесть нот legato на один смычок

А. КОМАРОВСКИЙ

Очень живо

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a dynamic marking 'p' and a 'v' (vibrato) marking. The music is characterized by rapid triplet and sixteenth-note passages, often beamed together and marked with '3' or '4' to indicate the number of notes. The tempo is marked 'Очень живо' (Very lively). The score includes various rhythmic patterns and fingering indications throughout the ten staves.

Добиваться плавных переходов смычка со струны на струну

А. КОМАРОВСКИЙ

Умеренно скоро

The musical score consists of ten staves of music in G major, 3/4 time. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a fermata over the first measure. The music features a series of slurs and accents, with various string crossings indicated by '0' and '4' below the notes. The second staff continues the melodic line. The third staff shows a change in dynamics to *p*. The fourth staff includes a fingering instruction [4-4] above the first measure and a dynamic of *p*. The fifth staff features a dynamic of *mf*. The sixth staff has a dynamic of *f*. The seventh staff includes a fingering instruction [4-4] above the first measure and a dynamic of *p*. The eighth staff continues the melodic line. The ninth staff has a dynamic of *f*. The tenth staff concludes the piece with a dynamic of *p* and a final fermata.



Темп мазурки

The musical score is written for a single melodic line in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Темп мазурки'. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *p* (piano). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (0, 4). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

50

Скоро

Г. КАЙЗЕР

*p* *p* *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *dim.* *p* *dim.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *mf* *dim.* *p* *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *fp* *p* *f* *ff*

## ХРОМАТИЗМ

51

А. КОМАРОВСКИЙ

Довольно скоро

Конец

Повторить с начала до слова «Конец»

52

Первую ноту слегка акцентировать. Отдельные ноты исполнять легким кистевым движением.

Скоро

А. КОМАРОВСКИЙ

*p*

*f*

Скоро

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Скоро' (Allegretto). The score consists of 12 staves of music. The first staff starts with a dynamic marking of *mf* and includes a triplet of eighth notes. The second staff has a dynamic marking of *mp*. The third staff features a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*f*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*) to a mezzo-piano (*mp*). The fourth staff starts with a decrescendo (*dim.*) and includes a crescendo (*cresc.*) leading to a mezzo-forte (*mf*). The fifth staff has a decrescendo (*dim.*) and a crescendo (*cresc.*) leading to a mezzo-piano (*mp*). The sixth staff begins with a decrescendo (*dim.*) and a mezzo-piano (*mp*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) to a mezzo-piano (*mp*). The seventh staff starts with a mezzo-forte (*mf*) and a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*f*). The eighth staff begins with a decrescendo (*dim.*) and a fortissimo (*f*) dynamic. The ninth staff has a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*f*). The tenth staff starts with a mezzo-forte (*mf*) and a decrescendo (*dim.*). The eleventh staff begins with a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*f*). The twelfth staff starts with a fortissimo (*f*) and ends with a fermata over the final note.

Умеренно

The musical score is written for a single piano part in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of nine staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked "Умеренно" (Moderato). The first staff starts with a dynamic marking of *mp* and contains a series of eighth-note patterns. The second staff continues the melody and includes a *cresc.* marking. The third staff features a dynamic marking of *f* and includes a fermata over a note. The fourth staff has a *dim.* marking. The fifth staff begins with a dynamic marking of *p*. The sixth, seventh, and eighth staves continue the rhythmic and melodic patterns. The final staff concludes with a *rit.* marking and a dynamic marking of *p*, ending with a fermata over the final note.

Переходы смычка выполнять плавным движением кисти. Пальцы левой руки оставлять на струнах

Штриховые варианты:

А. КОМАРОВСКИЙ

*мартлè (концом смычка)*

Умеренно скоро

Очень скоро

А. КОМАРОВСКИЙ

В.п. v

*p*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*pp*

Умеренно скоро

К. МОСТРАС

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of ten staves of music. The tempo is marked 'Умеренно скоро' (Moderato). The dynamics range from mezzo-forte (mf) to piano (p) and forte (f). The piece includes several slurs, accents, and fingering numbers (0, 1, 4). A performance instruction 'poco a poco dim.' is present in the eighth staff. The score concludes with a double bar line.



ЭТЮД ДЛЯ РАЗВИТИЯ БЕГЛОСТИ

58

А. ЯНЬШИНОВ

Оживленно

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 2/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *mf* and the tempo instruction 'Оживленно'. The piece is characterized by intricate rhythmic patterns, including frequent triplets and sixteenth-note passages. The notation includes various articulations such as slurs, accents, and dynamic markings like *p* and *v*. The score concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

Учить в умеренном темпе штрихами дедаше, мартле и легато

Не скоро

А. и Н. ЯНЬШИНОВЫ

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 11 staves of music. The piece is titled "Не скоро" (Not soon) and is composed by A. and N. Yan'shinovs. The tempo is "Учить в умеренном темпе штрихами дедаше, мартле и легато" (Learn in moderate tempo with slurs, d-dash, martles, and legato). The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte). The score includes various techniques such as triplets, slurs, and dynamic markings. Fingerings are indicated with numbers 1-4. The piece concludes with a final chord and a fermata.

ЭТЮД ДЛЯ РАЗВИТИЯ БЕГЛОСТИ

60

Г. КАЙЗЕР

Умеренно скоро

The musical score consists of ten staves of music in a single system. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked "Умеренно скоро" (Moderato). The dynamics and articulations are as follows:

- Staff 1: *mf*, slurs, accents, and fingerings (0, 4).
- Staff 2: *cresc.*, *f*, slurs, accents, and fingerings (1, 1).
- Staff 3: *decresc.*, *p*, slurs, accents, and fingerings (0, 4, 1, 4).
- Staff 4: *cresc.*, slurs, accents, and fingerings (0, 4).
- Staff 5: *dim.*, slurs, accents, and fingerings (4).
- Staff 6: *cresc.*, *mf*, slurs, accents, and fingerings (0, 1).
- Staff 7: slurs, accents, and fingerings (4).
- Staff 8: slurs, accents, and fingerings (4).
- Staff 9: slurs, accents, and fingerings (4).
- Staff 10: *dim.*, slurs, accents, and fingerings (0, 4).

Учить очень коротким штрихом деташе́. Постепенно ускоряя движение, переходить к штриху сотийе́.

А. КОМАРОВСКИЙ

Очень скоро

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Очень скоро' (Very fast). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The notation includes various rhythmic values, primarily sixteenth notes, and includes performance instructions such as *pizz.* (pizzicato) and *cresc.* (crescendo). The piece concludes with a final chord marked *p*.

## Тема

## Певуче

Музыкальная тема, певуче. Музыка записана на нотном стане с ключом соль-бемоль (G major) и метром 2/4. Включены динамические обозначения *mf* и *rit.* (ritardando). Видны указания по артикуляции (палочка) и фазингу (V).

## Вариация [a tempo]

Музыкальная вариация, темп [a tempo]. Музыка записана на нотном стане с ключом соль-бемоль (G major) и метром 2/4. Включены динамические обозначения *mf* и *p* (piano). Видны указания по артикуляции (палочка) и фазингу (V). В конце вариации присутствует обозначение *rit.* (ritardando).

\*) На тему романса А. Варламова «Красный сарафан».

К. МОСТРАС

Подвижно

*[p]*

*p* *cresc.*

*f*

*p* *cresc. poco a poco*

*poco rit.* *dim.*

*a tempo* *p*

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ КОРОТКОЙ ТРЕЛИ

64

К. МОСТРАС

Варианты:

The musical score consists of ten staves of music in a single system. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first staff is marked with a dynamic of *p* and the tempo instruction "Умеренно скоро". It contains three numbered variations (1, 2, 3) of a melodic phrase. The subsequent staves continue with variations of this phrase, including a section marked with a dynamic of *f*. The notation includes various articulations such as accents, slurs, and breath marks, as well as dynamic markings like *p* and *f*. The exercise concludes with a final melodic phrase on the tenth staff.

Не слишком скоро

The musical score consists of 11 staves of music in G major, 4/4 time. The tempo is marked 'Не слишком скоро' (Not too fast). The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *mf*, *cresc.*, *dim.*
- Staff 2: *cresc.*, *dim.*
- Staff 3: *cresc.*
- Staff 4: *f*
- Staff 5: *cresc.*
- Staff 6: *cresc.*
- Staff 7: *sf*
- Staff 8: *cresc.*, *sf*, *dim.*
- Staff 9: *sf*
- Staff 10: *sf*
- Staff 11: *cresc.*

Fingering numbers (1, 2, 3, 4) and natural signs (0) are used throughout the score to indicate specific techniques and fingerings for the guitar.



This page of musical notation is for guitar, written in G major (one sharp). It consists of ten staves of music. The notation includes various techniques such as triplets, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *pp* (pianissimo). The piece concludes with a *pp* marking.

Staff 1: *mf* *cresc.*

Staff 2: *mf* *cresc.*

Staff 3: *f* *cresc.* *dim.*

Staff 4: *dim.*

Staff 5: *f*

Staff 6: *dim.*

Staff 7: *f*

Staff 8: *dim.*

Staff 9: *pp*

А. ЯНЬШИНОВ

Довольно скоро

The musical score consists of eight staves of music in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first staff begins with a dynamic marking of *p*. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often grouped in pairs and connected by slurs. Various fingering techniques are indicated, including triplets (marked with '3') and four-note chords (marked with '4'). The piece concludes with a final chord in the eighth staff.

The musical score is written for guitar in G major (one sharp). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The first measure has a dynamic marking of *f* (forte). The notation includes various fret numbers (0, 1, 2, 3, 4) and is characterized by arpeggiated chords and melodic lines with slurs and accents. The second staff starts with a dynamic marking of *p* (piano). The third staff has a dynamic marking of *f*. The fourth staff has a dynamic marking of *p*. The fifth staff has a dynamic marking of *f*. The sixth staff has a dynamic marking of *p*. The seventh staff has a dynamic marking of *f*. The eighth staff has a dynamic marking of *p*. The ninth staff has a dynamic marking of *f*. The tenth staff has a dynamic marking of *p*. The music concludes with a final chord in the tenth staff.

# ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ И ЛЕГКИЕ ЭТЮДЫ В ДВОЙНЫХ НОТАХ

1

К. РОДИОНОВ

1

2

3

4

5

6

7

7

7

7

Довольно скоро

Б. КАМПАЊОЛИ

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех нотных систем. Первая система начинается с динамического знака *v*. Вторая система содержит знак повторения. Третья система заканчивается двойной чертой.

9

Ф. РИС

Неторопливо

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух нотных систем. Первая система содержит мелодическую линию с некоторыми штрихами. Вторая система представляет собой гармоническое сопровождение с аккордами и движущейся линией.

10

К. РОДИОНОВ

Спокойно, певуче

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. Первая система имеет мелодическую линию со штрихом и фермой. Вторая и третья системы продолжают мелодию и сопровождение. Четвертая система содержит указание *poco rit.* и заканчивается фермой.

А. КОМАРОВСКИЙ

Весьма умеренно

Варианты:

12

Медленно

А. ЯНЬШИНОВ

Оживленно

Ф. ВОЛЬФАРТ

14

Варианты:

Спокойно

Ю. КОНЮС

С начала до слова «Конец»

## ЭТЮД ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ШТРИХОВ НА ТРЕХ СТРУНАХ

О. ШЕВЧИК

Штриховые варианты:

1 *martelé*

2 3 4 5 6 7 8 9 *detaché*

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21

22 23 24 25 26

27 28 29 30

31 32 33 34 35 36 37



Нотное издание  
ИЗБРАННЫЕ ЭТЮДЫ

для скрипки  
Детская музыкальная школа  
1—3 классы

*Составители*  
*Михаил Абрамович Гарлицкий,*  
*Константин Кузьмич Родионов,*  
*Константин Александрович Фортунатов*

Редактор *О. Комарницкий.* Техн. редактор *Т. Сергеева*  
Корректор *М. Шпанова*

Н/К

Подписано в набор 18.09.87. Подписано в печать 14.06.88.  
Формат 60×90<sup>1/8</sup>. Бумага офсетная № 2. Гарнитура  
литературная. Печать офсетная. Объем печ. л. 7,0.  
Усл. п. л. 7,0. Усл. кр.-отт. 7,5. Уч.-изд. л. 7,33.  
Тираж 20 000 экз. Изд. № 6118. Зак. 710. Цена 70 к.

Издательство «Музыка», 103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома  
при Государственном комитете СССР по делам  
издательств, полиграфии и книжной торговли,  
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24

